

读语基 吟诗词 阅古文  
览时评 赏美文  
积素材



CHENDU

主编：曹康华



高中语文

必修  
下册

天津出版传媒集团  
天津人民出版社

目

录

晨  
读

❖ 主题一 文明

晨读 1 弘扬传统 .....	1
晨读 2 智慧之光 .....	6
晨读 3 历史评说 .....	11

❖ 主题二 人性

晨读 4 心怀悲悯 .....	16
晨读 5 坚守良知 .....	20
晨读 6 健全人格 .....	25

❖ 主题三 探索

晨读 7 创新意识 .....	29
晨读 8 理性思考 .....	34

❖ 主题四 媒介

晨读 9 网络文明 .....	40
晨读 10 媒介素养 .....	44

目

录

晨  
读

❖ 主题五 使命

晨读 11	时代使命 .....	47
晨读 12	襟怀抱负 .....	52
晨读 13	志士仁人 .....	57

❖ 主题六 世态

晨读 14	人间世相 .....	61
晨读 15	道德窗口 .....	67
晨读 16	批判精神 .....	71

❖ 主题七 经典

晨读 17	不朽红楼 .....	75
晨读 18	兴衰荣辱 .....	80

❖ 主题八 责任

晨读 19	心怀天下 .....	84
晨读 20	恪守中正 .....	90

参考答案.....	94
-----------	----



## 晨读 1 弘扬传统

### 日有所诵

#### 成语积累

##### 【课内积累】

##### ①缘木求鱼

**释义：**爬上树去找鱼；比喻行事的方向、方法不对，一定达不到目的。

**出处：**(孟子)曰：“王之所大欲，可得闻与？”王笑而不言。曰：“为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖不足使令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为是哉？”曰：“否，吾不为是也。”曰：“然则王之所大欲可知已：欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”(《齐桓晋文之事》)

**用例：**不多读书，不爱写作，要想成为作家，无异于缘木求鱼。

##### ②目无全牛

**释义：**一个杀牛的人最初杀牛，眼睛看见的是整个的牛(全牛)，三年以后，技术纯熟了，动刀时只看到皮骨间隙，而看不到全牛。形容技艺已经达到十分纯熟的地步。

**出处：**始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。(《庖丁解牛》)

**用例：**近十年来，我这个普通焊工，不敢说目无全牛，但凡是电焊上的活儿，没有能难住我的。

##### ③游刃有余

**释义：**肢解牛体时能对准骨节间的空隙下刀，刀刃运行于空隙之间还有回旋的余地；形容做事熟练，轻而易举。

**出处：**彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！(《庖丁解牛》)

**用例：**他对电脑软硬件都很熟悉，操作与维修技术可以说早就到了游刃有余的境地，一点都难不倒他。

##### 【课外积累】

##### ④耳目一新(2017年江苏卷)

**释义：**指听到的看到的都换了样子，使人感到新鲜。

**用例：**无数绣娘以精益求精的工匠精神，创作出令人耳目一新的作品。

##### ⑤耳濡目染(2018年江苏卷)

**释义：**指经常听到看到，不知不觉地受到影响。

**用例：**古籍选本正是通过少长咸宜、雅俗共赏的持续性审美教育，在耳濡目染中，增强了一代又一代人们深厚的民族认同感和文化凝聚力。

**真题再现：**如果把经典仅仅当作一场\_\_\_\_\_ (耳濡目染/耳提面命)的说教，那你永远进不了圣学大门。[“耳濡目染”是不自觉地受影响；“耳提面命”指不但当面告诉他，而且还贴近耳朵提醒、叮嘱，多形容(长辈对晚辈、上级对下级)恳切地教导。故语境应用“耳提面命”。]

#### 必备知识

##### 【标点知识】

##### 破折号

常见用法	示例
表示解释说明	亚洲大陆有世界上最高的山系——喜马拉雅山脉，有目前地球上最高的山峰——珠穆朗玛峰
表示意思的递进	我们真诚地祈祷——希望他能早点康复
表示话题的转换、跳跃或语意转折	“好香的干菜，——听到风声了吗？”赵七爷低声说道
表示声音的延长	“呜——”弟弟大哭了起来
表示声音较大的停顿或中断	“班长他牺——”小马话没说完就大哭起来

(续表)

常见用法	示例
表示总结上文	捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡——这就是帝国主义和世界上一切反动派对待人民事业的逻辑

(续表)

常见用法	示例
表示事项的列举分承	我国国民经济持续发展，总的形势是很好的。 ——国民经济实力…… ——国民经济重大比例……

## 诗文荟萃

### 诗坛漫步

#### 孔子

[宋]王安石

圣人道大能亦博，学者所得皆秋毫。

虽传古未有孔子，蟣螿<sup>①</sup>何足知天高。

桓魋<sup>②</sup>武叔<sup>③</sup>不量力，欲挠一草摇蟠桃。

颜回已自不可测，至死钻仰忘身劳。

[注] ①蟣螿：也称“螿”。虫名。体微细，将雨，群飞塞路。②桓魋：任宋国主管军事行政的官——司马，掌控宋国兵权，孔子周游列国到了宋国，他担心孔子师徒取代其地位，向宋景公进谗言污蔑孔子，甚至想带人杀掉孔子，把孔子赶出了宋国。③武叔：指叔孙武叔，曾诋毁孔子。叔孙武叔语大夫于朝曰：“子贡贤于仲尼。”

#### 【赏析】

本诗前两句写圣人的道理深广且能力博大，求学之人所理解的只是冰山一角。运用对比表达对孔子学问的赞美和敬仰，“大”和“博”对应“秋毫”，表示了孔子思想的博大精深。

三、四句写虽然古代的历史中有许多传承，但没有谁能够像孔子那样。微小的生物如何能够理解天空的辽阔和高远呢？再次运用对比推崇了孔子思想之辽阔和高远，作者对孔子的景仰之情溢于言表。

五、六句运用典故，列举了历史上想要阻挠孔子之人，桓魋在宋景公面前诋毁孔子不成，就想要带人杀掉孔子，把孔子赶出了宋国，从侧面反映了他对孔子的畏惧，害怕自己被取代；叔孙武叔在朝堂诋毁孔子，认为孔子不及子贡，被子贡反击，子贡说：“拿围墙打比方，我家的墙刚到肩膀，别人很容易看到房屋的美好。我老师家的墙有几丈高，一般人找不到大门走进去，根本看不见他的宗庙的壮美、房舍的富丽。能够找到门

的人太少了。（因此）叔孙武叔先生所讲的，不也很正常吗？”可见这些人不自量力，就像想要摇动一棵小草来撼动蟠桃树一样。

最后两句用孔子最喜欢、最有造诣的学生颜回的经历来肯定孔子，颜回的造诣已经深不可测，乃至死都在钻研和仰慕孔子，忘记了自身的辛劳。

全诗肯定和赞美了孔子思想的博大精深，表现了作者对孔子的仰慕和赞美之情。同时也表明自己会像颜回那样传承儒家思想。全诗运用了对比的手法，结合作者王安石的经历，可以窥见其坚持变法的决心。对于那些不知天高地厚不自量力的小人的鄙弃也说明了诗人的坚持。

### 文苑撷英

子贡曰：“如有博施于民而能济<sup>①</sup>众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁！必也圣<sup>②</sup>乎！尧舜其犹病<sup>③</sup>诸！夫仁者，己欲立而立人<sup>④</sup>，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方<sup>⑤</sup>也已。”

樊迟问仁。子曰：“爱人<sup>⑥</sup>。”问知。子曰：“知人<sup>⑦</sup>。”

樊迟未达<sup>⑧</sup>。子曰：“举直错<sup>⑨</sup>诸枉<sup>⑩</sup>，能使枉者直。”

子绝四——毋意，毋必，毋固，毋我。

(节选自《论语》)

[注] ①帮助，救济。②圣人。③为难。④使动用法，使别人站得住。⑤方法。⑥爱别人。⑦鉴别、知晓别人。⑧通晓，明白。⑨同“措”，放置。⑩邪曲、不正直的人。

#### 【译文】

子贡说：“假若有一个人，他既能博施恩惠给老百姓，又能周济大众，怎么样？可以说是仁人了吗？”孔子说：“岂止是仁人，一定是圣人了！就连尧舜尚且对此感到为难呢！至于仁人，就是想要自己站得住，也要帮助人家一同站得住；想要

自己事事行得通，也要帮助别人事事行得通。凡事能就近找到例子，而推己及人地去做，可以说就是实行仁的方法了。”

樊迟问什么是仁。孔子说：“爱别人。”樊迟又问什么是智。孔子说：“鉴别、知晓别人。”

樊迟没有完全理解。孔子说：“把正直的人提拔上来，使他们的位置在邪曲的人上面，就能使邪曲的人变正直。”

孔子杜绝四种毛病——不主观臆测，不绝对肯定，不拘泥固执，不唯我独是。

## 写作借鉴

### 美文品读

#### 天下一轮春秋月

——再读孔子

当今世界，乱云飞渡，危机四伏，人类仿佛在踢一场找不到球门的球赛。怅然回首，那一瀑穿越了两千多年混沌、彷徨与苍凉的月华，从孔子诞生地尼山的上空静静地流淌下来，几分清朗，几分暖意。

2000多岁的孔子老得像一尊雕塑，拱手静候在思想隧道的最幽深处。他比苏格拉底年长82岁，比柏拉图年长124岁，比亚里士多德年长167岁。这意味着，中国的孔子以领先西方思想源头“古希腊三贤”的脚步，接举了人类文明的圣火。

孔子是中国的，也是世界的。

“和”是孔子思想的核心之一，“和谐社会”“太平盛世”“大同世界”，是历代儒家的共同理想，是中国梦的滥觞。以“和”为媒，中华文明与其他文明友好接驳；以“和”为旗，儒家主张平等，反对使用武力；以“和”为舟，张骞出使西域，郑和七下西洋，海上丝路……“协和万邦”是共性的“最大公约数”，“和而不同”是个性的“最小公倍数”，如何求“和”，我们今天仍然要向孔子叩教。

孔子是人类的慧根。他指出了中华文明的共有圆心，也开辟了世界文明的东方原点。其后，孟子、荀子、汉唐经学、程朱理学……直至现代新儒，儒家文明蔚为大观。在东方，它传播到朝鲜、日本等地；在西部，它与佛教文明、伊斯兰文明相生相荣。大约400年前，《论语》等儒家经典就被译为法文、英文、拉丁文，影响伏尔泰、马克思等一大批西方思想家；儒家思想在与外来佛教、基督教的碰撞中借鉴吸收，以超强的内敛能力、消化能力、同化能力和愈合能力，守住

了中华文化的主流主体，为形成和接续世界文明做出了卓越贡献。

近年来，西方一些机构评选“十大思想家”“100位影响历史的人物”等，孔子或名列前茅，或位居第一；一些国家矗立起孔子雕像，建立了儒学研究机构；美国联邦最高法院的东门上方，孔子与犹太人先知摩西、古希腊政治家梭伦的雕像并列镶嵌以作为公平正义的象征；几十位诺贝尔奖获得者曾聚首巴黎，呼吁“以中国孔子的智慧帮助全人类应对21世纪的挑战”……

面对差异与分歧、冲突与动荡，面对霸权主义和恐怖主义灾难频仍、人道主义危机红灯频闪的当今世界，孔子的公平、博爱、和谐理念，能否成为人类的普世价值？蓊郁的儒家文明之树能否让躁动的心灵找到安栖的枝头？

孔子是世界的，但首先是中国的。

先秦时期，儒家学说只是受到某些统治者的青睐，孔子也只是因为个人才干卓越而受到器重，其主张并没有成为当时的统治思想。他只是一勾新月，孤独地发着清辉，甚至是一炳烛光，只能照亮近处，温暖周围。

但光芒自有力量，哪怕微弱。历代仕儒们坚韧不拔、锲而不舍，以微风细雨滋心润物的方式点化冥顽、教化苍生，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，厚德载物、自强不息，凝成古代君子的品格，塑成中华民族的性格，如长风浩荡，如丰碑凛凛。

两千多年的时间打造出仁、义、礼、孝、德等诸多儒家元素，写进我们的课本，嵌入我们的名字，镌刻在广袤神州楼阁宅院的门联匾额上，约定在古老国度的家训族规乡风民俗中，流进我们的血液，成为民族道德星空的北斗。“己欲立而立人，己欲达而达人”的仁爱观，“见利思义”的义利观，“仁义忠信，乐善不倦”的道德观，“和实生物，同则不继”的和谐观等，使中华民族的

精神家园绿叶葱茏。

光必有影，丰碑的背后有影随形。

孔子对周礼的尊崇导致了后人对复古循旧的固守，儒家对官本位、权力等级意识的强调禁锢了人的能动性，极端的愚忠、愚孝、愚贞观念造成对人性的束缚和扼杀；“爱亲”之仁与“利国”之仁往往存在矛盾，以德治国与依法治国常常出现两难，孔子编经，秦人灭经，汉人尊经，唐人注经，宋人疑经，被焚毁，被打倒，被尊奉，被扬弃，儒家学说命运多舛。许多要素被发扬光大，一些精华被毁灭殆尽，不少糟粕被渲染放大，各种唯心成分如杂草丛生。经过两千年长途旅行的古老儒学，仍需要“洗洗澡”“治治病”，一掸陈年的积垢。

儒学是人学不是神学，儒教是教化不是宗教。儒家是思想舞台的要角，但不是政治舞台的主角，更不是历史舞台的长角，许多文化责任不能由儒家独担，更不能让孔子全部买单。孔子思想是儒家思想的核心但不是全部，儒家文明是中华文明的主体但不是全体。只有去伪存真、正本清源，才能还原真实的孔子。

中国是孔子的故园、儒家的摇篮，马克思主义中国化的历程，就是与中国文化融合的过程。当代中国所遵循的创新理论之所以生机勃勃，是因为其中国文化底蕴深厚，这就是中国特色。如果把孔子思想从我们的血管、骨骼中抽空，中华民族就会思想贫血、精神缺钙，中华文明就没有了生命的底色。

青史不泯，经典不老。我们应该高声吟诵民族的经典，一个心中没有神圣的民族是没有尊严的民族，一个不珍视自己经典的民族是没有力量的民族。

揣一本《论语》在胸口，人在长河中行进，心在长天里漂洗。回头看月，淡云轻拂，那玉盘上分明写着四个字：光而不耀<sup>[注]</sup>。

（取材于刘汉俊同名散文）

**[注]** 语出《老子》第五十八章“是以圣人……直而不肆，光而不耀”。

### 【文本导读】

文章题目内涵丰富，这天下的一轮春秋月是孔子留给我们人类的智慧。文章前两段从当今局势引出孔子思想的时代意义，肯定了孔子在世

界思想史上的地位。然后以“孔子是中国的，也是世界的”“孔子是世界的，但首先是中国的”观点展开深入分析。孔子“和”的核心思想，开辟了世界文明的东方原点，为当今世界提供了一种普世价值的参考。“孔子是世界的，但首先是中国的”又从儒家思想从微光到成为丰碑和岁月的沉淀，成为不老经典，光而不耀，肯定了经过长河漂洗的经典成为我们民族的文化底蕴，成为头上的一轮春秋月。文章思路清晰，语言优美，富于诗意，在对《论语》这部经典的追溯中找到了民族文化的自信。守住我们中华文化的主体，为世界文明做出贡献，这就是这轮春秋月的意义。

## 素材集萃

### 【经典名言】

1. 中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。  
——孔颖达
2. 唐宋之风，不朽长久；传承古典，举世瞩目。  
——于谦
3. 文化是生命的花朵。离开生命本原，文化不过是人造花束。  
——周国平
4. 假如传统或“世代相传”的意义仅是盲目地或一丝不苟地因循前人的风格，那么传统就一无可取。  
——艾略特
5. 人生不是一支短短的蜡烛，而是一支暂时由我们拿着的火炬。我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。  
——萧伯纳
6. 正确的道路是这样：吸取你的前辈所做的一切，然后再往前走。  
——托尔斯泰

### 【课内素材】

**孔子学说的魅力**——孔子健在时就被尊奉为“天纵之圣”“天之木铎”，更被后世执政者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表，被列为“世界十大历史文化名人”之首。其思想对中国乃至全球有着长远的影响。汉儒董仲舒、北宋的赵普都极力推崇儒学，尤其是南宋的朱熹更是将儒学思想发挥到了极致。日本、韩国受益于《论语》思想，至今保留着孔庙和大型的祭孔活动；美国的梭罗引孔子为知己，《瓦尔登湖》中援引《论语》的句子比比皆是，如“知之为知之，不知为不知，是知也”。而在第一届诺贝尔获奖者国际会议上，人们在讨论如何“面向21世纪”时，得出一条重要的结论，就是“人类要生存下去，就必须回到25个世纪以前，去汲取孔子的智慧”。

## 【精微素材】

2024年龙年春晚坚持传统根脉与当代律动的结合，一方面从传统文化中汲取养分，一方面为中华优秀传统文化注入当代活力。在西安分会场上演的《山河诗长安》，千人齐诵名篇《将进酒》的震撼场面让我们热血沸腾。曾写下“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的大诗人李白

用他的笔触记录了盛唐光景。时光流转，春晚特地“请”他再来看看“今日长安”。《山河诗长安》不仅让观众沉浸在古韵盎然的诗词世界，更是将长安城中的浪漫具象化，激发出我们满满的自豪感。节目最后，大家齐声朗诵流传千古的诗篇，那些流淌在历史长河中的音符永世长存，中华艺术魅力不朽。

## 高考链接

[2017·全国卷Ⅱ] 阅读下面的材料，根据要求写作。

①天行健，君子以自强不息。（《周易》）

②露从今夜白，月是故乡明。（杜甫）

③何须浅碧深红色，自是花中第一流。  
（李清照）

④受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。  
（魏源）

⑤必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。  
（鲁迅）

⑥数风流人物，还看今朝。（毛泽东）

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

## 【范文】

### 德合君子，心清志宁

当今世界，随着经济科技的飞速发展，人们忙碌于快节奏的生活中，希望跟上生活步伐，而忽略了文化对心灵的熏陶与浸润。我们知道做人要做君子，可行为举止与思想内涵都与谦谦君子相距甚远。心灵鸡汤式的文化能解决浮躁之气吗？我认为需要优秀文化滋养。

李清照词云：“何须浅碧深红色，自是花中第一流。”的确，做人不仅要注重外表美，更要注重内在美。这种含蓄之美正是我们追求做人的终极目标。但社会上仍有许多不和谐现象，如诈骗虚假、急功近利、道德绑架……这些不君子的行为，有如金玉其外、败絮其中的橘子，光鲜亮丽，又好似泥沼般吞噬人们的灵魂，还有人自甘堕落任其沉沦，但更有文化熏陶下的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的馨香美德，影响并净

化着社会风气，持之以恒，成为“行比一乡，德合一君”、拂袖清风的谦谦君子 and 世人学习的典范。

不受欲望的诱惑，拒绝不良因素的影响。当今世界，身边不乏难以抵制的诱惑，如手机游戏、奢侈用品、酒吧网吧等，这些东西让意志不够坚定的青少年沦陷，有多少孩子因抵不住诱惑而陷入犯罪深渊。面对诱惑，我们必须坚定立场，拒绝不良文化和网游的吞噬，不因外界诱惑而改变初心。坚持传统美德的化育，做到清者自清。以优秀思想和先进人物为榜样，传播正能量。这不正是“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的精神感召吗？

敢于直面问题，相信正义战胜邪恶。有了勇气与正义，才能推动社会向前发展。敢于讽谏齐王的邹忌、富有战略意识的曹刿不正是如此吗？做有勇气、敢于担当的人，是我们追求的目标。鲁迅说：“必须敢于正视，这才可望敢想，敢说，敢作，敢当。”文天祥大义凛然吟唱“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的名句。李白拥有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的顽强信念。责任与担当，不只为自己，更致力于范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的家国情怀名垂史册，光耀千秋，哺育着后代成长。

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”《周易》名言，激励着多少英雄豪杰，厚德载物，自强不息。“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑”，扫除污浊社会的阴霾，还一个河清海晏的社会风气。“数风流人物，还看今朝”，这个历史责任，落在我们新一代青年身上，传承中华文化的精髓，融入时代特色，德合君子，心清志宁。

## 晨读 2 智慧之光

### 日有所诵

#### 成语积累

##### 【课内积累】

###### ① 春风沂水

释义：原意是大人和儿童在沂水洗个澡，在舞雩台上吹吹风。指放情自然，旷达高尚的生活乐趣。

出处：莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

用例：古今为学之人不少，研精则或乏春风沂水之致，萧疏则或难致知深造之诚。

###### ② 明察秋毫

释义：原形容人目光敏锐，任何细小的事物都能看得很清楚。后多形容为人非常精明，任何小问题都看得很清楚。

出处：（孟子）曰：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪。’则王许之乎？”（齐宣王）曰：“否。”（《齐桓晋文之事》）

用例：公安干警在破案过程中，明察秋毫，没有放过任何疑点。

易混词语：洞若观火。二者都比喻看得清楚明白。区别在于：“明察秋毫”强调观察事物精细，“洞若观火”则强调观察事物透彻、明白。“洞若观火”可比喻事物本身非常明白清楚，如“这是洞若观火的事实”；“明察秋毫”没有这个意义和用法。

###### ③ 踌躇满志（2017年全国卷Ⅰ）

释义：形容对自己的现状或取得的成就非常得意。踌躇，得意的样子。

出处：提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。（《庖丁解牛》）

用例：到半夜，小说终于脱稿了，他踌躇满志地摸着胡子，长长地松了口气。

###### ④ 切中肯綮

释义：比喻分析问题深刻，能击中要害或能阐述到点子上。

出处：方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而

神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大辄乎！（《庖丁解牛》）

用例：这位专家的分析切中肯綮，让我们对这个问题的解决方案更有信心。

##### 【课外积累】

###### ⑤ 因人而异（2024年新课标Ⅰ卷）

释义：①因为人的不同而有所差异；②根据不同的对象采取不同的对待方式。

用例：实际上，我们所需的睡眠时长是因人而异的，有人不睡够9个小时难以清醒，有人睡上4个小时就能活力满满；有人睡了很长时间仍然精神萎靡，有人只要打个盹儿就能神采奕奕。

###### ⑥ 天翻地覆（2022年全国甲卷）

释义：①形容变化巨大而彻底；②形容闹得很凶。

用例：与过去相比，今天的博物馆已经发生了天翻地覆的变化。

###### ⑦ 非此即彼（2021年全国乙卷）

释义：不是这一个，就是那一个。

用例：他的“矛盾”思想则是非此即彼、非彼即此，二者必居其一。

真题再现：实际上，线上与线下之间的界限也不是那么\_\_\_\_\_（非此即彼/泾渭分明）。[“泾渭分明”比喻界限清楚。语境是形容线上与线下的界限，故应选“泾渭分明”]

#### 必备知识

##### 【标点知识】

##### 引号

###### 1. 表示讽刺和否定

如：好个“友邦人士”！日本帝国主义的兵队强占了辽吉，炮轰机关，他们不惊诧。在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊诧了！

###### 2. 表示特定称谓

如：他曾获得“中国十大杰出民警”“全国劳动模范”“全国五一劳动奖章”“全国公安系统一级英雄模范”“重庆市人民卫士”等多种荣誉称号。

### 3. 表示特殊含义

如：海伦·凯勒用动人的笔调描绘出她心中“看”到的世界，海伦很快学会了用手指“说话”。

【注】“特定称谓”和“特殊含义”两者有明显区别。引号表示特定称谓时，所引内容是一种名称，如“三八红旗手”。表示特殊含义时，所引的内容与常见含义不同，具有特殊含义。如：海伦很

快学会了用手指“说话”。“说话”并非常人的“说话”，而是用心去感受。它具有特殊含义。

### 4. 表示直接引用

如：“救场如救火”，他二话不说，包上头就扮戏。

### 5. 表示强调突出

如：鲁迅在书桌上刻了一个小小的“早”字。

## 诗文荟萃

### 诗坛漫步

孟子

王安石

沉魄浮魂不可招，遗编一读想风标。

何妨举世嫌迂阔，故有斯人慰寂寥。

#### 【赏析】

这是一首咏史遣怀诗，诗人高度赞扬了古代思想家孟子的文章及为人，并把这位一千多年前的古人作为精神上的知己。

前两句写孟子已经去世，但他遗留下来的思想和著作不会消失，反而会大放异彩。王安石认为《孟子》七篇，有许多可取的思想，像“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的坚强意志，就是值得后人崇敬的“风标”。在研读古籍中，诗人从孟子身上找到了鼓舞力量，得到了精神慰藉，使他在逆境中从不妥协退缩，对自己的事业始终坚信不疑。于是引出了后两句。

孟子在战国时代宣扬儒家学说被人认为是“迂远而阔于事情”，正与王安石在当时为宣传改革主张而被守旧派讥为“迂阔”一样。诗人不怕“举世”对他的非议，而要引“斯人”孟子作为他的同调，来安慰他在政治上的“寂寥”，反映了王安石变法的坚强意志和决心。能从异代求知己，“故有斯人慰寂寥”，是一件快事，虽然其中含有苦涩。诗中暗示了王安石以继承和发扬孟子的事业为己任，推行其政治主张，实现变法革新的伟大抱负。其高傲的姿态，不屈不挠、奋斗不懈的精神，充分体现了诗人耿介的性格。这是一种大丈夫处世立身的英风，也是一个成熟政治家的魅力所在。

此诗在怀古中融入了诗人真实的情感，以怀

古作为自励，虽直抒胸臆，却写得往复回环，跌宕有致，代表了王安石咏史绝句的风格。

### 文苑撷英

孟轲，邹人也。受业子思之门人。道既通，游事齐宣王，宣王不能用。适<sup>①</sup>梁，梁惠王不果<sup>②</sup>所言，则见<sup>③</sup>以为迂远而阔于事情。当是之时，秦用商君，富国强兵；楚、魏用吴起，战胜弱敌；齐威王、宣王用孙子、田忌之徒，而诸侯东面朝齐。天下方务<sup>④</sup>于合从连衡，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。退而与万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。

（节选自《史记·孟子荀卿列传》）

【注】①到……去。②实现，实行。③被。④致力于。

#### 【译文】

孟轲是邹国人。他曾师从子思的弟子。通晓道之后便去游说以求侍奉齐宣王，齐宣王不任用他。于是他就到了梁，梁惠王不实行他的主张，认为其主张不切实际。当时，（各诸侯国都在实行变革，）秦国任用商鞅，使国富兵强；楚国和魏国也都任用过吴起，战胜了一些国家，使强敌削弱；齐威王和宣王任用孙臆、田忌等人，（使国力强盛，）各诸侯国纷纷向东来朝拜齐国。当时各诸侯国正致力于“合纵连横”的攻伐谋略，把能攻善伐看作贤能，孟子却称颂唐尧、虞舜以及夏、商、周三代的德政，因而与他所游说的那些国家的需要不符。于是孟子回到家乡与万章等弟子整理《诗》《书》，阐发孔子的思想学说，写成《孟子》一书，共七篇。

## 美文品读

### 孟子：我们的文化宝藏

【标题运用比喻，把孟子比喻成“文化宝藏”，写出其文化价值的珍贵和丰富。】

鹿义霞

①带着一颗朝拜的心，我又一次走进经典聆听孟子。书香扑面的时候，心被虔诚塞得满满的。沿着岁月的河道溯源，不觉间仿佛已走过千年。作为一代儒家宗师的孟子并没有走远，他是一座解读不尽的文化宝藏，依然穿越时空给后人启迪，给后人震撼！在字里行间寻访，在故事寓言里感叹，在会意共鸣中缅怀，在体味博大时礼赞——使我折服的，是他的思想、他的学识、他的襟怀、他的文采。【画波浪线句子从四个方面概括出了孟子这座“文化宝藏”的内涵，明确了本文的写作中心。】

②这是一个秉持忧患、心怀天下的孟子——生于乱世，勇于济世；游于列国，长途跋涉；晓之以理，苦口婆心；他奔走在游说的路上，执着而坚定，焦灼而真诚。倡导仁政，反对战争，主张以德服人，抨击暴力治国，纵然屡屡碰壁却依然不失以天下为己任的使命感。“乐以天下，忧以天下”“人皆可以为尧、舜”“生于忧患，死于安乐”“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之”“拔一毛而利天下，不为也”“行仁政而王”……20多年的游说生涯，他辗转奔走，不辞劳苦，留下了悠长的足迹，留下了经典的语句，也为我们塑造了一个激情的孟子。那份知识分子的良知，给后人留下经久的感动。

③这是一个满怀智慧、为民呼号的孟子——民生的艰辛与百姓的困苦触动着他的心灵。他重视民心的向背，深谙人民与天下的载舟覆舟关系；他向往理想社会图景，规劝统治者安定人民、善待民生。听，“诸侯之宝三：土地、人民、政事。宝珠玉者，殃必及身”“保民而王，莫之能御也”“民为贵，社稷次之，君为轻”“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧”，孟子的话精辟而深情。他锲而不舍地宣扬民本思想，持之以恒地做百姓代言人，他那份深

刻、他那份执着、他那份大爱，让千年后的我们听到岁月的回声。“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡、豚、狗、彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣”——每当读到孟子的这段话，心里就会猛然升腾起大片温暖、大片美好。

④这是一个气节超然、卓然出众的孟子——呼唤高尚人格，是《孟子》不变的主题；追求气节超然，是孟子永恒的追求；注重人格修养，是孟子真挚的宣言。“养心莫善于寡欲”“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”“穷则独善其身，达则兼善天下”……这样的语言烙在心灵深处，指导着我们做人，影响着我們做事。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”成了很多人的精神坐标，对中华民族的精神性格塑造，尤其对中国历代优秀知识分子的性格塑造，起到了重大的作用。想到孟子，常常想到这样四个字：浩然正气。他在文字中说到了，他在生活中做到了。【画波浪线句子句式整齐，声韵和谐，气势贯通，意义鲜明，流光溢彩，活力四射，与文中的散句相得益彰，成为文章中的一个语言亮点。】

⑤这是一个才学渊博、文采飞扬的孟子——《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》……孟子的文章说理畅达、气势充沛并长于论辩，孟子的言辞形象生动、寓意深刻并耐人寻味。那些精彩的比喻、那些巧妙的构思、那些练达的语句，构成了孟子作品特别的气象。“不以规矩，不能成方圆”“五十步笑百步”“权，然后知轻重；度，然后知长短”……孟子的作品乃中国文坛之瑰宝。

⑥这是一个提倡社会和谐的孟子，他说“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”；这是一个睿智理性的孟子，他说“人有不为也，而后可以有为”；这是一个自信的孟子，他说“尽信《书》，则不如无《书》”；这是一个笑傲困难的孟子，他说“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”。

【第②段至第⑥段大量引用孟子的经典名句，丰富了文章内容，

增加了文章的文化底蕴，使得整篇文章的语言文采飞扬，同时使文章更有说服力、权威性。】

.....

⑦孟子是中国儒家学派的重要代表，被尊为“亚圣”，儒家文化亦被称为“孔孟之道”。孟子在修身养性、治国安民、教育学习、交友处世、孝亲敬老等方面为我们留下了很多充满智慧和哲理的警世名言，警醒后人反刍，引发后人思考。作为思想家的孟子，作为教育家的孟子，作为政治家的孟子，作为文学家的孟子，是一座解读不尽的文化宝藏。忽然想起有本书上这样说过：阅读孟子，让经典进入民间，让传统回归现实，让历史告诉未来。

### 【文本导读】

文章第①段总领全文提出观点，第②~⑤段运用了排比式结构，四个“这是一个……的孟子”分别作为四个自然段的中心句，从不同的角度阐释中心观点。第⑥段又运用四个结构相同的句式从四个不同的方面补充了孟子的其他特点，使得孟子形象更加丰富，立体可感。第⑦段用四个“作为……”照应了开头提到的四个方面。总结有力，首尾呼应，结构严谨。

### 【素材集萃】

#### 【经典名言】

1. 人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？——杜甫
2. 人生多求复多怨，天公供尔良独难。——张耒

3. 人生芳秽有千载，世上荣枯无百年。

——谢枋得

4. 如烟往事俱忘却，心底无私天地宽。——陶铸

5. 智慧的标志是审时度势之后再择机行事。

——荷马

6. 精明的人是精细考虑他自己利益的人，智慧的人是精细考虑他人利益的人。

——雪莱

### 【课内素材】

1. 在寂寞中图强——烛之武三朝为官，满腹经纶，却一直不得重用，期间他忍受的寂寞痛苦，是常人难以想象的。但烛之武并没有自暴自弃、妄自菲薄，而是以惊人的毅力在寂寞中图强，饱读诗书，关心时事，指点江山，激扬文字，终于在人生的最后时刻，也是最为关键的时刻，“不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人”，完成人生的最后一击，为自己的人生画上了一个完美的叹号。

2. 以三寸之舌报国——春秋时，在秦晋合兵围郑的危急时刻，郑国老臣烛之武只身赴秦营，站在秦国的立场上，谈利弊，秦伯幡然醒悟，遂与郑结盟。于是，秦晋联盟瓦解，晋国被迫撤兵，解除了郑国之危。烛之武凭借自己的巧言机智，使郑国不费一兵一卒保住了国家社稷，百姓免遭涂炭，还与秦结成了联盟，使晋国不敢轻举妄动，可谓一石二鸟。古人说：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”信然！

### 高考链接

[2023·新课标I卷] 阅读下面的材料，根据要求写作。

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

### 【范文】

#### 讲好中国故事 贡献中国力量

古往今来，中华民族无数仁人志士，用他们

的勇气、智慧和力量，创下了不朽的功绩，留下了很多可歌可泣的故事。这些故事，无不蕴蓄着力量，激励着后人，我们应该讲好中国故事，为世界贡献中国力量。

伯夷叔齐，宁肯饿死不食周粟；苏武持节牧羊，艰难困苦十几年不改初心。“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的文天祥宁死不降，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的谭嗣同慷慨赴死，“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人”的夏明翰从容就义。他们以自己的行动和牺牲，讲好了中国的气节故事，其蓬勃力量，鼓舞着中华儿女忠于国家，前仆后继，不怕牺牲。正是无数革命先烈的英勇牺牲，才换

来了人民的翻身解放和新中国的成立。

孔子“韦编三绝”，孙敬、苏秦“悬梁刺股”，车胤、孙康“囊萤映雪”，祖逖“闻鸡起舞”……“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”蒲松龄多次落第后，以项羽和勾践的故事来勉励自己，终于写出了家喻户晓的《聊斋志异》，成为清代文学巨匠之一。他们以自己的行动和功绩，讲好了中国励志故事，其源源不断的力量，一直激励着中华儿女发奋图强，自强不息。在这股强大力量的推动下，我国人民勤劳勇敢，不断进取，国家在政治、经济、文化、科学技术等方面都取得了长足进步，跃居世界第二大经济体，跻身世界强国之林。

诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”，杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，李纲“但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳”，林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，毛泽东“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”，周恩来“面壁十年图

破壁，难酬蹈海亦英雄”……他们胸怀家国，以自己的作品和行动，讲好了一个个忧民爱国的动人故事，其磅礴力量，激励着中华儿女心忧天下，敢为人先。正是一代代以天下为己任的仁人志士，引领祖国“从站起来，富起来，到强起来”，掀起了中华民族伟大复兴的新高潮。

中国高铁讲好了中国交通的故事，微信、支付宝讲好了中国移动支付的故事，神舟载人、嫦娥探月讲好了中国科技的故事，港珠澳大桥讲好了中国基建的故事，风靡全世界的“中国制造”讲好了中国人民勤劳的故事，全面脱贫讲好了中国共同富裕的故事，中国的发展壮大讲好了中国“道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”的故事，“一带一路”“全球命运共同体”讲好了中国方案和中国智慧的故事……

故事是有力量的。作为新时代的中国青年，我们要进一步讲好中国故事，为世界贡献中国力量。

## 名篇检测

补写出下列句子中的空缺部分。

- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对孔子的询问，公西华认为自己能力不足仍需要学习，对于宗庙祭祀、诸侯朝见天子之事，他说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 孔子认为“礼”在国家治理中有重要的地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中他笑子路是因为：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对孔子的询问，曾皙描绘了一幅在沂水里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路酣歌回家的美丽动人景象的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙从容洒脱而又谦恭，从“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的动作中可以看出。

- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子循循善诱，开场白“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”以一种和蔼宽厚的态度打消学生的顾虑，为他们营造了一个平等、轻松的交谈环境。
- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子用问句来引导弟子表达治国思想和措施的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”
- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路的政治设想中要治理的国家是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的。
- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路认为自己可以把内外交困的千乘之国治理得“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，对于子路的回答，孔子没有直接表态，而是用神态去暗示——“\_\_\_\_\_”，这既是暗示性的批评，又不伤其自尊。

## 晨读3 历史评说

### 日有所诵

#### 成语积累

##### 【课内积累】

##### ①项庄舞剑，意在沛公

释义：比喻说话或行动虽然表面上另有名目，其真实意图却在于对某人某事进行威胁或攻击。

出处：今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。（《鸿门宴》）

用例：他之意，志在成名，如项庄舞剑，意在沛公。

##### ②人为刀俎，我为鱼肉

释义：比喻人家掌握生杀大权，自己处在被宰割的地位。

出处：大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《鸿门宴》）

用例：甲方提出苛刻条件，如今人为刀俎，我为鱼肉，我们只好咬牙答应。

##### 【课外积累】

##### ③粉墨登场（2007年安徽卷）

释义：粉、墨，搽脸和画眉用的化妆品。原指演员化装上台演戏。今多借指登上政治舞台（含讥讽意）。

出处：而关汉卿辈至躬践排场，面傅粉墨。（《元曲选后序》）

用例：为纪念中国话剧百年诞辰，话剧界一些前辈粉墨登场，重新排演了《雷雨》等经典剧目。[这里用的是本义]

错误用例：城市管理是街道工作的一项重要职能，10月5日，各街道办事处都有一支“蓝盔部队”粉墨登场，那就是城管监察分队。[此处感情色彩不当，属褒贬误用]

##### ④匪夷所思

释义：匪，不；夷，平常。指事物怪异或人的言行离奇，不是一般人按照常理所能想象的。

用例：历史专业出身的石晓明，不愿像其他同学一样埋首钻研，皓首穷经，著书立说，而是毅然选择了与自己专业相去甚远的工作，实在让人匪夷所思。

错误用例：日出而作，日入而息，他们就这样日复

一日、年复一年地劳作生活在这片广袤的土地上，真有点令人匪夷所思。[此处应用“不可思议”]

##### ⑤飞短流长（2010年全国卷Ⅱ）

释义：飞、流，散布；短、长，是非、善恶。指散播谣言，搬弄是非。

用例：他闲来无事，就经常上网发一些飞短流长的帖子，结果不仅弄得与同事邻里的关系很紧张，甚至还惹上了官司。

##### ⑥风生水起（2020年浙江卷）

释义：风从水面吹过，水面掀起波澜。形容事情做得有生气，蓬勃兴旺。

用例：在乡村振兴的大时代下，许多青年返乡创业，经过了漫长的努力，他们终于打开了新领域的大门，将事业做得风生水起。

错误用例：屏幕中的剧情风生水起，扣人心弦。[语境是说剧情曲折有波澜，可用“跌宕起伏”]

#### 必备知识

##### 【文学常识】

##### 我国古代史书体例

1. 第一部编年体史书——孔子《春秋》。
2. 第一部编年体通史/最大的编年体史书——司马光《资治通鉴》。
3. 第一部叙事完备的编年体史书——左丘明《左传》。
4. 第一部国别体史书——左丘明《国语》。
5. 第一部纪传体通史——司马迁《史记》。
6. 第一部纪传体断代史——班固《汉书》。

##### 【标点知识】

##### 省略号

##### 1. 表示引文或引述的话有所省略

如：她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”

##### 2. 表示重复词语的省略

如：我扑到指导员身上大喊：“指导员，指导员……”好半天，他才微微睁开眼睛。

## 3. 表示列举同类事物的省略

如：牡丹、吊钟、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都在这里聚齐了。

## 4. 表示静默或思考

如：“好久不见，你还好吧？”“……”顾然猛然见到暗恋多年的姑娘，脸一下子红到了耳根。

## 5. 表示说话断断续续

如：小马难为情地说：“一条河挡住了去路，我……我过不去。”

## 6. 表示语言的中断

如：“革命革命，革过一革的，……你们要革得我们怎么样呢？”老尼姑两眼通红的说。

## 7. 表示话未说完或语意未尽

如：许多这样的热情交替出现，有的过一定时期去而复来，有的出现一次便永远消失了……

## 8. 表示声音持续

如：嗒嗒嗒……从一座桥上，突然喷出六条火舌，封锁了我军前进的道路。

## 诗文荟萃

## 诗坛漫步

## 六州歌头·项羽庙

[宋]李冠

秦亡草昧，刘、项起吞并。鞭寰宇，驱龙虎，扫欃枪，斩长鲸。血染中原战。视余、耳，皆鹰犬，平祸乱，归炎汉，势奔倾。兵散月明。风急旌旗乱，刁斗三更。共虞姬相对，泣听楚歌声，玉帐魂惊。泪盈盈。

念花无主，凝愁苦，挥雪刃，掩泉扃。时不利，骓不逝，困阴陵，叱追兵。呜咽摧天地，望归路，忍偷生！功盖世，何处见遗灵？江静水寒烟冷，波纹细、古木凋零。遣行人到此，追念益伤情，胜负难凭！

## 【赏析】

李冠是北宋词人。此时，边疆多有叛乱，而统治者奉行求和的政策，许多有气节的仁人志士都希望有一位真正的勇士来保卫家国。项羽的勇猛天下无敌，他是秦末起义军的领袖，消灭了秦军主力，威震天下。虽然项羽最后落败于刘邦，但词人在本词中极尽刻画了项羽的勇猛与无畏，追念项羽的英雄气概。

## 文苑撷英

太史公曰：吾闻之周生曰“舜目盖<sup>①</sup>重瞳子”，又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔<sup>②</sup>邪？何兴之暴<sup>③</sup>也！<sup>④</sup>夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜<sup>⑤</sup>数。然羽非有尺寸<sup>⑥</sup>，乘势起陇亩之中，三年，遂将<sup>⑦</sup>五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为“霸王”，位虽不终，近古以来未尝有也<sup>⑧</sup>。及羽背关怀楚，放逐

义帝<sup>⑨</sup>而自立，怨王侯叛己，难矣。自矜<sup>⑩</sup>功伐，奋<sup>⑪</sup>其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营<sup>⑫</sup>天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉寤<sup>⑬</sup>而不自责，过矣。乃<sup>⑭</sup>引<sup>⑮</sup>“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！

（节选自《史记·项羽本纪》）

【注】①大概，表推测。②后代，子孙。③突然。④“岂……邪？何……也！”，相当于现代汉语的“难道……吗？为什么……呢？”，表示猜测的疑问句。⑤shēng，尽，全部。⑥没有一尺一寸的土地。⑦率领。⑧用在句末，表示坚决的语气。⑨楚怀王孙，名心。公元前208年，项梁立心为楚怀王。公元前206年，项羽尊他为义帝，后来又把他放逐到长沙郡，并暗地里派人把他杀了。⑩夸耀。⑪逞弄。⑫统治。⑬同“悟”，觉悟。⑭却，反而。⑮援引，这里有借口、推托的意思。

## 【译文】

太史公说：我听周生说“舜的眼睛大概是双瞳孔”，又听说项羽的眼睛也是双瞳孔。难道项羽是舜的后代吗？（不然）为什么他崛起得这样突然呢？当时秦王朝政治混乱，陈涉首先发难反秦，一时间英雄豪杰纷纷起兵，互相争夺天下的人数也数不清。但是项羽并没有一尺一寸的土地，只不过乘势奋起于民间，三年的时间，就发展到率领五诸侯一举灭秦，分割天下，自行封赏王侯，所有政令都由项羽一人颁布，他自号为“霸王”。虽然霸王之位并未维持到底，但也是近古以来未曾有过的。等到项羽放弃关中，怀恋故乡楚地，流放驱逐义帝而自立为王，抱怨王侯们背叛自己，此时他的处境已经很难了。自己夸耀战

功，独逞个人之智，而不效法古人，认为霸王的功业只要依靠武力，就能统治好天下，结果仅仅五年的时光，他的国家就灭亡了。直到身死东城，

他还没有觉悟，不肯责备自己，这显然是错误的。反而还借口说“是上天要灭亡我，并不是我用兵的过错”，这难道不是很荒谬吗？

## 写作借鉴

### 美文品读

#### 与庄子和屈原一起飞翔

朱以撒

①商丘是一座文化古城，历史上产生过许多杰出的文化名人，他们曾经在文化领域创造过辉煌。深秋，在商丘的土地上走动，抬眼便可望见脱光绿叶的枝条。这时便可以看到挂在树枝上的一个个空巢。巢的主人都往南方过冬去了，它们有着矫健的翅膀，随着时节的转凉毅然起飞，抛弃当时辛劳筑就的巢。巢无法跟着飞翔，随着黄叶落尽而暴露无遗，秋风秋雨扑击着它，空巢就日渐一日地残破了。

②这时我想起商丘的一个古人——庄子。庄子和远行的鸟一样，善于飞翔。

③我接触庄子的文字是在读大学的时候，当时把他的作品和老子、孔子、孟子、韩非子的作品比较起来读。老子的文字词约义丰，简练过了头，就让人恍兮惚兮一时摸不着头脑；孔子的文字要比前者生动一些，有的形象到足以令读者倾倒；孟子的学说虽说是孔学的发展，但在描述上走向更精美细腻的刻画；至于韩非子的文字，善以寓言出手，挥洒轻松里，笑后颇耐寻思。我一直觉得这些文字如与庄子的文采相比，毫无疑问是素了些。在庄子这里，我们可以知道这只大鸟如何飞翔。

④庄子飞翔是因为他极少有牵绊，以至于他的思绪上九天下九渊无所不达。他的笔墨华章，我一直以为是梦境行程中的记录，那么窈兮冥兮，总是染上一层梦幻般的色彩，创造出超现实的幻觉氛围来。读他的《逍遥游》，首句突兀而起：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。”啧啧，真让人叫绝。那时候的人，自然属性那么浓郁，科学的利器离他们那么遥远，却居然生出这样的浪漫情调。

⑤像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时代是思想之花竞相绽放的时代。庄子是那时的一首诗，一首自由磅礴灵气冲天的长诗。庄子异于常人，他的笔墨里，不时就出现一系列怪状错落的意象，姑射山神人、“浑沌”、水、镜，都成了超时空的象征，这是常人难以理喻的。

⑥我在记住庄子的这个深秋，也记起了屈原。从生命的状态上说，屈原也算是一个能够飞翔的人。由于这个相似之处，放在一起比较才更有兴味。

⑦不同的是屈原不像庄子飞翔得那般轻松自如，他的牵挂太沉重了，他的心灵戴着镣铐在飞，短暂的忘忧之后，又是深深的痛苦。后人看得比较痛心的是他对昏聩的楚怀王的痴迷和幻想，在他眼里，楚怀王、楚山楚水楚民都是连为一体的。屈原不惜以自己的血肉之躯挡住那已经走向衰败的楚国车轮，可是谁来顾念他那逝水流年呢？

⑧屈原是在远离朝廷后开始心灵飞翔的，洞庭、沅水、辰阳、溁浦、湘水还有汨罗江，那时是这么水天相接或地广人稀，他的心境变得阔大起来。朝廷是回不去的，思路却异常发达和奇诡，他的腕下涌现出许多神灵仙人、虬龙鸾凤、香草美人。他让自己也生活在这个由自己的想象编织成的意象世界里，自己也能饮朝露，食落英，浑身佩戴着江蓠、白芷、芰荷，散发着清香，宛若神仙一般。这个时候，应该是屈原最快乐的时候，他远离了龌龊，亲近了美好，可以自由自在地飞翔。

⑨如果说庄子的处世有一种怡然自得和自由不羁的平民气味，那么屈原的处世则很有几分英雄主义的色彩。

⑩庄子和屈原是那个时代令人瞩目的人物，又是耐得住今人慢慢咀嚼的。而今人翅膀

上牵绊越来越多了，浪漫飞翔真有些为难。因为，那种岁月深处的古典浪漫已经被现代的潮水浸湿了翅羽，成了一个遥远的梦影。有时候会不由自主地打开书本，随便一瞥就能望得见《逍遥游》和《离骚》，不由自主地重温时，心就回到那久远的神秘里，和他们一道飞翔。

(有删改)

### 【文本导读】

这篇散文分为四个部分，第一部分(第①段)，写商丘深秋的鸟之空巢给作者的感受。“空巢”意象十分独特，“空巢”象征着商丘这一文化古城，历史上产生过许多杰出的文化名人，他们曾经在文化领域创造过辉煌；但今天在这里，再也找不到他们的身影，徒留下一个文化名城的空名。结构上引起下文，由“空巢”引出飞翔，由飞翔引出了对庄子和屈原的议论，进而引出全文内容。第二部分(第②~⑤段)，叙述作者心目中庄子的飞翔。其中，第③段用老子、孔子、孟子、韩非子等人的作品同庄子的作品进行比较，通过对比衬托出《庄子》语言和 content 梦幻浪漫、洒脱自然的独特魅力，充实了文章内容，开拓了思路，增强了文化色彩。第三部分(第⑥~⑧段)，叙述作者心目中屈原的飞翔，侧重于描写屈原远离朝廷后的心灵飞翔。第四部分(第⑨~⑩段)，比较庄子与屈原的处世，表达自己对浪漫飞翔的感受。本文赞扬了庄子崇尚自然、淡泊名利、追求自由独立的个性，通过叙述屈原的心灵飞翔表现了屈原爱国忧民、洁身自好、为理想献身的精神，表达了作者继承古代仁人志士张扬个性、追求自由的传统，让传统文化得以传承的思想。

### 素材集萃

#### 【经典名言】

- 三十世皇都，萧条是霸图。片墙看破尽，遗迹渐应无。  
——崔涂
- 四合连山缭绕青，三川滉漾素波明。春风不识兴亡意，草色年年满故城。  
——司马光
- 宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。  
——毛泽东
- 历史不仅是知识中很有价值的一部分，而且还打开了通向其他许多部分的门径，并为许多科

学领域提供了材料。

——休谟

5. 历史孕育了真理，它能和时间抗衡，把遗闻旧事保存下来。它是往昔的迹象，当代的鉴戒，后世的教训。

——塞万提斯

6. 历史使人贤明，诗造成气质高雅的人，数学使人高尚，自然哲学使人深沉，道德使人稳重，而伦理学和修辞学则使人善于争论。

——培根

### 【课内素材】

1. 善于接受别人的意见——拔山举鼎的西楚霸王项羽，为人不忍，义字当头，发令攻打刘邦时，听项伯畅叙幽情，败在了刘邦的手下，鸿门宴不能不说是一个转折点。鸿门宴上项羽不听亚父之言，不从亚父之计，刚愎自用，意气用事，放虎归山，导致楚的大好局势被葬送；而刘邦却能听从张良的计策，尊重项伯的安排，甚至还采纳樊哙的建议，依靠众人的力量成功脱身，这是他走向成功的第一步。

2. 为人要有主见——为人处世要有主见，不能人云亦云。曹无伤给项羽传消息，说刘邦欲称王关中，项羽大怒，即发令攻打刘邦；项伯劝项羽说“今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之”，项羽即放弃了攻打刘邦的打算，以至于范增几次暗示项羽杀死刘邦，项羽“默然不应”；樊哙对项羽进行了严厉的抨击，项羽即感有愧。项羽的没有主见、优柔寡断导致了他最终的失败。

### 【精微素材】

《典籍里的中国》作为央视总台重点文化类创新节目，聚焦中华优秀传统文化典籍，从中甄选最值得讲述的优秀传统文化作品，以“文化节目+戏剧+影视化”的方式，讲述典籍的成书、核心思想以及流传中的闪亮故事，让书写在典籍里的文字“活”起来，展现典籍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值。

后之视今，亦犹今之视昔。《典籍里的中国》既是一趟精神反刍的求索，也是一场满怀自信的告慰。我们需要这样有历史责任感的节目，带我们回顾自己的历史文化，从中汲取智慧。“欲知大道，必先为史”，我们为什么要写史？因为我们要“以史观成败、鉴得失、明是非、知兴替”。我们为什么要读史？因为我们要在

血脉和文脉传承中，找到个人、民族的根与魂。其实重视记录和传承历史，是中华民族的文化

传统。让我们在文化典籍中展望未来，获得不辱使命、奋勇向前的力量。

## 高考链接

[2020·全国卷 I] 阅读下面的材料，根据要求写作。

春秋时期，齐国的公子纠与公子小白争夺君位，管仲和鲍叔分别辅佐他们。管仲带兵阻击小白，用箭射中他的衣带钩，小白装死逃脱。后来小白即位为君，史称齐桓公。鲍叔对桓公说，要想成就霸王之业，非管仲不可。于是桓公重用管仲，鲍叔甘居其下，终成一代霸业。后人称颂齐桓公九合诸侯、一匡天下，为“春秋五霸”之首。孔子说：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。”司马迁说：“天下不多（称赞）管仲之贤而多鲍叔能知人也。”

班级计划举行读书会，围绕上述材料展开讨论。齐桓公、管仲和鲍叔三人，你对哪个感触最深？请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

### 【范文】

#### 树立广袤视野，厚植家国情怀

亲爱的老师、同学们：

大家好！

各位对管鲍之交的这段佳话一定并不陌生，鲍叔牙大度让贤，齐桓公不计前嫌，管仲倾力付出，共同成就了齐国的霸王之业，而鲍公之举令我最为动容。他知贤、荐贤、让贤，把齐国百姓的利益置于个人荣辱恩怨之上，用斑白的两鬓点亮了友人的事业和齐国的壮阔辉煌。

将国家利益置于个人恩怨之上，背后蕴藏的是鲍公的广袤视野与家国情怀。所谓“生我者父母，知我者鲍子也”，鲍叔牙对于管仲的能力有清晰的认识，管仲在前一匡天下、尊王攘夷、南征北伐，而鲍叔牙则在背后鼎力相助。从表面上看，鲍叔牙确实失去了名垂青史的机会，失去了万人之上的地位，但正如孔子所言，他的谦让让齐国称霸，停止了诸侯间的战火，安抚了

担惊受怕的百姓。如果没有鲍公之让，便没有百家争鸣的学术盛景，而会是一地野蛮狼藉。由公而私的家国情怀，看似短暂地让鲍公失去了成名的机遇，却为他换来了世代的称赞。

鲍公之礼绵延于中华文化的血脉，五千年悠悠岁月里，我们见证“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的忠诚执着，领略“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的慷慨豪迈，品味“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的沉痛悲愤，体悟“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的生死托付，敬视“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的视死如归……在他们的心中，个人之利已然轻如鸿毛，国家天下之利才重如泰山，这是如此袒露着的一个个中华灵魂心系家国的拳拳之心。

时代在进步，但对于这份广袤视野与家国情怀的需要却从未减少。面对生死雷场，老大杜富国选择“让我来”；新冠疫情暴发之际，老二杜富佳奔赴前线，不惧风险，尽己所能救死扶伤；老三杜富民作为新入职 ICU（重症监护治疗病房）的医生，始终坚守在抗击疫情的一线岗位；老四杜富强，春节刚过，就跟随战友踏上了国家最艰险的巡逻路。在人人过春节的日子里，杜家儿女放下私利，用行动完美诠释着新时代青年人的家国情怀。这样的例子数不胜数，有的人驻守边疆，用铮铮热血守护这片大好山河；有的人建设一线，用坚强之躯扛起了祖国的繁荣昌盛；还有的人默默关怀，相互牵挂、体谅，彼此守望，一寸丹心图报国。

作为新时代的青年，我们有着迥异的人生目标，有着多彩的人生道路，但鲍公之礼却应伴你我始终。通过这次读书会，我想我们都应该学到，将你我之小我融入祖国之大我、人民之大我之中，与时代同步，与人民共命运，树立广袤视野，厚植家国情怀，方能更好地实现你我人生价值，升华人生境界。

我的演讲完毕，谢谢大家！